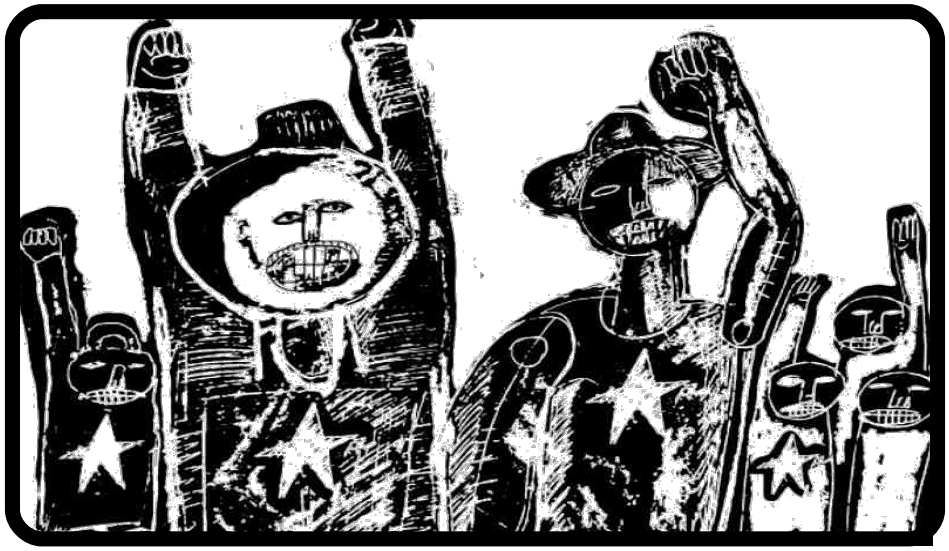


LOS ZAPATISTAS NO ESTÁN SOLOS

¡¡¡ALTO A LAS AGRESIONES Y ATAQUES QUE EL MAL GOBIERNO (QUE ES EL MISMO SIN IMPORTAR EL PARTIDO) LANZA CONTRA LAS BASES DE APOYO ZAPATISTAS!!!

ZOOC
AMORE
INE
ATIVO
Primavera·
Verano 2013
#12
Riseup
Escuelita Zapatista
Fanzinoteca Okupa Che
Reflexiones
Fabrika de Rabia
zoociedad.noblogs.org

Editorial.

He terminado el fanzine. Tal vez éstas no son las óptimas condiciones para escribir en este espacio. No sé si existan las pésimas u óptimas condiciones de por sí. A lo largo de éstos casi seis años en que he escrito, compilado, editado y distribuído este fanzine han ocurrido cosas inimaginables en mi región. Me gustaría decir que fueron cosas “buenas” o “magníficas” pero no es así. Fueron tragedias y cosas horribles.

La Cuarta Guerra Mundial continua despedazando el poco tejido social que nos queda. La muerte recorre sin cansancio nuestras calles y nuestras comunidades. Los asesinos, esas bestias entrenadas bajo ordenes militares y paramilitares han asesinado a decenas de miles en el noreste mexicano. Las palabras “desaparecido”, “ejecutado”, “fosa común”, “tiro de gracia”, “rafagueado”, “torturado”, “secuestrado” y “mutilado/descuartizado” van poblando poco a poco nuestro vocabulario habitual. Esa maquinaria asesina y de guerra se llevó a un ser muy querido y amado, familiar mío, en meses pasados. El dolor es indescriptible. La incertidumbre también consume de poco a poco.

Y la Máquina de Guerra sigue enguyendo a la gente de mi alrededor.

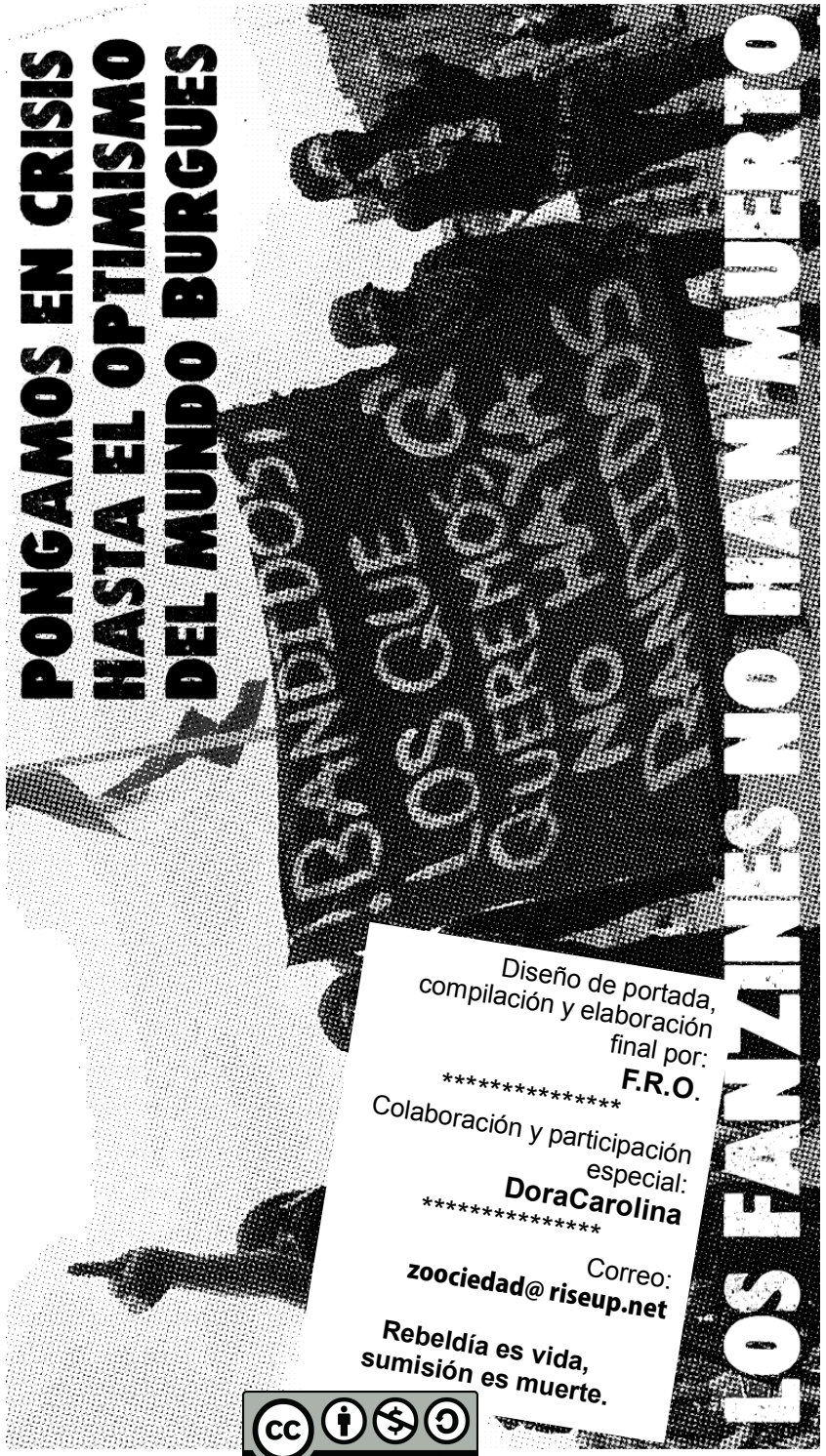
Por eso ahora más que nunca, se debe continuar en esta lucha contra el Capitalismo y... por la VIDA, esa palabra que poco a poco se convierte en algo subversivo en éstas Tierras.

En memoria a:
G.S.O.

Desde S.C.D.L.C. Chiapas, México.
Agosto 2013
F.R.O.

FERNANDO LANDEROS

junto a Jefte Morales y Omar Treviño fueron “desaparecidos” (término alegórico para nombrar al secuestro por parte de militares o narcotraficantes) a finales de julio del 2013 en Cd. Victoria Tamaulipas, México. Un ser humano más de los miles de inocentes, civiles y jovenes que han desaparecido en los últimos años en nuestra región. Teatrero, rebelde, artista, loco, compa, amigo: ESPERAMOS TU REGRESO.



Diseño de portada, compilación y elaboración final por:
F.R.O.
****
Colaboración y participación especial:
DoraCarolina
****
Correo:
zoociedad@ riseup.net

Rebeldía es vida, sumisión es muerte.

CC BY NC SA

como movimiento social, político (íntimamente ligado a la Anarquía), musical y (contra)cutural es muy rico en propuestas; es complejo y llamativo, hostil para las buenas "conciencias" y una bofetada al orden social imperante. Pero... ¿qué sucede cuando la industria de la "musica" se asoma a éste género (y cualquier otro)?, ¿qué pasa cuando personas de cierto nivel nivel adquisitivo lo toman por moda?, ¿qué sucede cuando al Punk se le da tratamiendo de mercancía (que hay que vender, "promover" y consumir) tal y como sucede con muchas otras cosas en el neoloberalismo? Fácil: lo vuelve una mierda. Al punk le despojan de su actitud rebelde, del discurso antisistémico, lo quieren sumiso, "bonito" y limpio. Le quieren dar tratamiento y presentación como un jabón, unos zapatos o como una golosina. Y el problema central no es ese. Sabemos que esa es la idea y fin de los neoliberales. El problema principal es que muchos lo creen. Les creen y caen seducidos sin oponer resistencia. Y por eso se vuelve moda. Se vuelve una "actitud" fácil de desechar, se compra, se usa por un momento breve y se desecha.

No obstante, pese a los embates de dicho sistema, aún quedan muchos punks (promoviendo la reflexion y cuestionamiento) diseminados por lo largo y ancho del mundo. Ellos y sus aportaciones dentro de este terreno siguen dando vida y esperanza a éste género. Y es que a final de cuentas los punks son como las abejas: el día en que desaparezcan, estará muy cerca el fin del mundo.

Por las derrotas que no nos rinden y todas esas batallas que faltan por luchar: LARGA VIDA AL PUNK.

F.R.O.
Julio.2013

*Dedicado especialmente a: **Sam-Karla** (Fanzine **Repugnancia**, Difusión F.L.O.R., México), **Náufrago** (Fanzine **Exilio Interior**, Venezuela), **Dekadencia G** (Fanzine **Dekadencia Humana**, Argentina) que con sus publicaciones encienden el alma cuando ésta se anda apagando.*

Fanzinoteca "Lee libre"

Ciudad Monstruo (México D.F.). Les presentaremos la fanzinoteca "lee libre" en la okupación "Che" en C.U en la Ciudad Monstruo.

Fanzine Zoociedad Amorfa (FZA): ¿Desde cuándo funciona ésta fanzinoteca?
Fanzinoteca Lee Libre (FLL): Como proyecto de fanzinoteca "Lee libre" funciona desde el 2007. Antes en la okupación existía otro proyecto de biblioteca, Eliseo Reclus, y se retomó el lugar.

FZA: ¿De qué partes del México o el mundo tienen fanzines?
FLL: La mayoría de ejemplares provienen del D.F o de estados como Oaxaca, Veracruz, Querétaro y de la Península Ibérica, pero podemos encontrar de otras partes del mundo como Francia, Colombia, Venezuela, Portugal, etc.

FZA:¿Cómo funciona la fanzinoteca, se pueden pedir prestados, se venden, hay trueque, etc.?
FLL: Hay una mesa de distribución y difusión permanente con algunos ejemplares copiados y con material de distintas editoriales y si les interesan otros ejemplares se prestan para fotocopiar también

FZA:¿Por qué hay una tendencia a hacer menos fanzines en tinta y papel?
FLL: Además del monstruo de la digitalización muchos de los colectivos que realizan o distribuyen fanzines se encuentran con dificultades económicas y criminalización de las ideas y la lucha libertaria.

FZA:¿Cómo podemos ayudar a enriquecer ésta fanzinoteca, se pueden hacer donaciones, a donde se envían?
FLL: Han sido varios los grupos y personas que han contribuído al crecimiento del acervo de esta fanzinoteca a lo largo de estos años y les agradecemos su incondicional apoyo para que sigamos construyendo e intercambiando muchos más fanzines. Se aceptan trueques y donaciones en el espacio situado en la Okupa Che.

FZA:¿Qué papel puede jugar un fanzine en un movimiento social o en una escena musical o cultural?
FLL: Un medio de difusión y de libertad de expresión que ayuda a compartir varias experiencias, problemáticas e injusticias de otros lugares, además de ideas y que los medios de desinformación comerciales TV, radio, etc. que lo único que hacen es criminalizar los movimientos sociales y contraculturales.

FZA: ¿Cuáles han sido los fanzines más extraños que tienen en esta fanzinoteca?
FLL: El "Sociedad Amorfa" jajaja, cada uno es peculiar, es único, porque se habla de diferentes temas

FZA: Menciona un contacto para con ustedes.
FLL: fanzinotecaleelibre@gmail.com

FZA: Algunas palabras que quie-ras agregar y un mensaje a todos aquellos que leen Zoociedad Amorfa.
FLL: Gracias por la entrevista y por conocer la fanzinoteca que es un proyecto abierto que te invita a participar en ella, a colaborar y visitarla. Apoyamos a todos aquellos que buscan leer, hacer, distribuyen fanzines, revistas y demás material libertario. Muerte al Estado y que viva la **"A".**

(FZA agradece a DoraCarolina por ayudarnos con esas preguntas y a Miguel Pelón por contestarlas)

El punk en México: mi percepción partícular

Hoy me atrevo a hablar del punk. Pocas veces podemos hablar de un movimiento o un género músical sin caer en contradicciones (vistas desde algunas perspectivas). El punk como género musical no es la excepción: ese glorioso-podrido-bendito/maldito-rasposo-maloliente-ruidoso-áspero-maravilloso género musical. Esos acordes, esa ejecución de guitarras y bateria característico, esos gritos y esa genial letra no apta para mentes convencionales. Esa música que a veces por medio de una pieza te trae recuerdos de lo mejor y lo peor, de la rebeldía y de la insumisión... de una edad mental que jamás termina por retirarse. Esa canción que te eriza la piel y te hipnotiza los sentidos. Pero, ¿el punk sigue vigente?, en concreto, ¿el género musical conocido como PUNK sigue vigente?

Pienso que no hay una única respuesta. Cada lugar, cada época insertada en determinados contextos sociales y políticos van perfilando muy diversas respuestas y sobretodo nuevas preguntas: ¿qué es el punk?, ¿qué es el anarcopunk?, ¿y el hardcore?, ¿hay punk "nuevo" y punk "viejo"?

Las respuestas son distintas como señalé líneas arriba. Y considero que es lo mejor. Es la naturaleza del mismo concepto: rechazar verdades absolutas, dogmas o una fe que ciega. Las respuestas las va dando cada quien según su experiencia y vida misma dentro del punk (ahora como filosofía de vida) y en su mayoría todas valen y todas tienen la razón. Y es que la realidad (esa bastarda combinación de probabilidades matemáticas, azar y esfuerzos naturales) nos rebasa: no es lo mismo ser punk en el Distrito Federal que en Mérida. Ni en Tijuana que en Tampico, o Querétaro, o Matamoros, o Guadalajara, o Monterrey. La constante vinculación o asociación con el puritanismo y la autodestrucción es un fantasma que siempre acompaña a los punks de todos lados, a veces en mayor o menor grado.

Y como cualquier tema complejo, cada quien toma de éste lo que más le convenga a su estatus o nivel intelectual: algunos tratan de llenar una identidad personal en crisis mediante los códigos visuales o estética punk. Algunos otros lo encuentran como un referente natural, congruente, como una arma para enfrentar la vida, para sobrevivir y para combatir al sistema y al poder en todos sus ordenes. Otros lo llevan en el corazón y en la mente y desde ahí gira su vida. Algunos otros lo ven como una oportunidad para sacar sus frustraciones y traumas, además como el pretexto perfecto para ingerir diversas drogas. Y así se va llenando la escena. Aunque quiero recalcar que todo ésto no es partícular del punk, sino que es aplicable a más géneros o temas. Sin embargo, el punk

Toño Rotuno:
Si algo ha jodido la situación artística y musical en México y en nuestro estado de Tamaulipas, es esa tendencia a auto-clasificarse como parte de un género, una fórmula, una tendencia, etc. Los 'estilos' normalmente fueron siendo establecidos por los críticos de reseñas o la prensa especializada (incluso las mismas compañías)... Alguien pensó llamarle 'rock psicodélico' a ciertos sonidos, otro más se le ocurrió denominar 'speed metal' a una corriente de los 80's por la velocidad de los temas de ciertos grupos subterráneos contrapuestos con el sonido 'metalero' clásico; alguien más le llamó 'techno pop' a un tipo de melodías (acuñadas como 'synth pop' por otros críticos), y así la cosa ha continuado... ¿Qué sucede cuando un grupo nuevo decide formarse y de entrada dicen 'queremos sonar a black metal vikingo' o 'quiero ser indie-rock igualito al de tal banda' o 'yo soy un dj de psytrance full-on'...? Pues los esquemas se reducen completamente y por ende se le corta el camino a las posibilidades creativas, resultando en cansinas propuestas sin alma ni fuerza... Las fusiones no son la salvación (lo son solo para las mentes medianas), no es más creativo algo porque bebe de 2 géneros ya establecidos... lo creativo es jugar sin pensar en el género; ya el resultado te dirá si suena a hip-hop noise-dub, o un híbrido de metal con psicodelia y tintes oscuros, o una speed-polka con vocalizaciones hardcore punk, o 'x' cantidad de posibilidades sonoras... Lo mismo con áreas como las artes plásticas entendidas por la mayoría solo como pintura sobre lienzos o murales cuando desde principios del siglo XX estas han trascendido ese papel a través de la vanguardia. Ojalá me toque ver más aquí en mi estado, la diversidad de INTERESANTES propuestas que he encontrado escudriñando en el underground, o más sencillo hoy en día: a través de internet... es solo cuestión de tener los sentidos abiertos y poder disfrutar de algo que mueve por si mismo y no por pertenecer a un 'grupo de cosas' preestablecidas... cuando juegas el juego de los estilos y los géneros predeterminados y te estacionas cómodamente en ellos, te sometes a los esquemas de una sociedad estandarizada y poco apta para el verdadero espíritu de la libertad. Y no me refiero a no disfrutar de estilos ya generados, sino a la pobreza de resultados que muchos nuevos artistas de la zona han demostrado por no salirse un solo centímetro de los clichés establecidos... Para los verdaderos artistas o entes creativos la mediocridad es algo que se combate.

Tomado sin permiso (en la red)

Gallo Téenek:
Para los que ayer lloraron con "Lucerito" y hoy lamentan la muerte de la "Jenny de mierda" y se emocionaron con el súper triunfo de Márquez "el nuevo héroe nacional": La mera verdad sigan en su ignorancia, en su desmadre ego-individualista; sigan siendo los mismos predecibles y rutinarios, normales hasta la mierda y fácilmente embaucados y embaucadores. Sólo déjenme decirles que apaguen la tele, lean un libro... recuperen su vida y su humanidad.

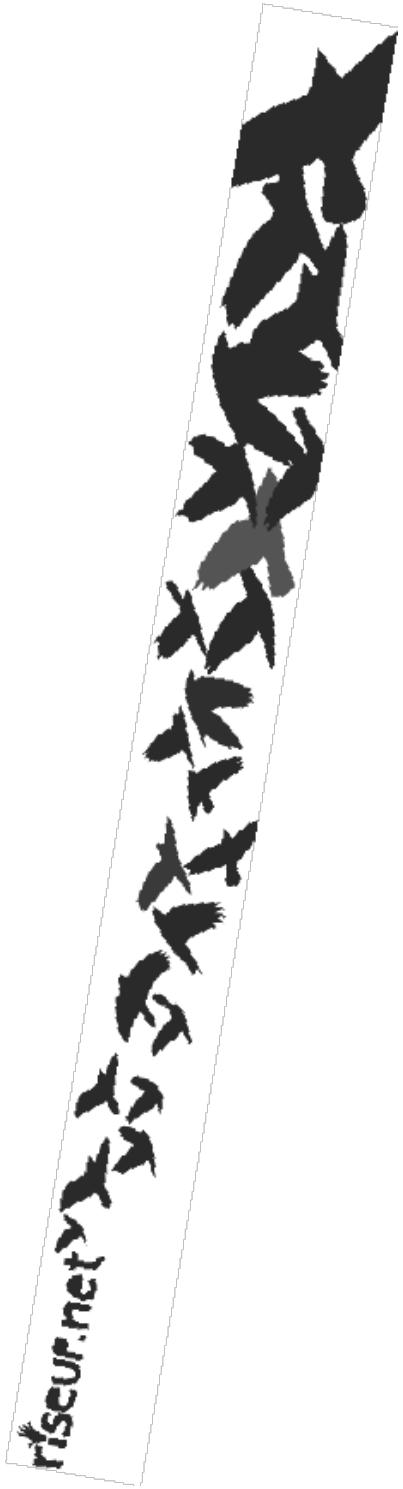
El Gran Hermano es grande

Por los Pajarillos de RiseUp, desde un punto del planeta Tierra. Primavera 2013. Será que has escuchado en los medios de comunicación masiva la pequeña historia de que el gobierno de los Estados Unidos ha estado recabando información sobre el teléfono, correo electrónico, chat y en las redes sociales de las personas por todo el mundo. ¡Guácala!, y ¡Viva! el hecho de que salgan a la luz éstos programas masivos de espionaje. Además, recuerden que el hecho de que no sepamos de otros programas gubernamentales no significa que no existan. Aquí en la sede de Riseup les hemos aleccionado hasta el cansancio sobre tomar en cuenta que la información que ustedes dan a las corporaciones debe ser considerada como información que va también a sus gobiernos y el gobierno de los Estados Unidos. Nosotros asumimos que ustedes fastidian a sus amigos con esto todo el tiempo. Ahora que ya no tienes que hacerlo, tenemos otra cosa con lo que puedes molestarlos: Cuál es la importancia de la meta información.

La meta información, es decir, todos los datos de con quién te comunicas, qué tan frecuentemente, por cuánto tiempo, y desde dónde, puede ser usada para dibujar un mapa social. Y una de las formas en que este mapa social puede ser usado es para determinar quienes son la gente de enlace dentro de las camapañas y movimientos sociales, es decir, quienes son la conexión entre unos y otros.

Digamos que hay una organización excelente en contra de la energía generada con carbón, que además es verdaderamente efectiva, tan efectiva que los poderes en turno quieren detenerla. Al usar la meta información para hacer un mapa social puede dejarles ver quiénes son el puñado de gente que conecta a los anarquistas ecologistas con los obreros activistas y los organizadores en contra del cambio climático. Incluso en grandes campañas, comúnmente hay un puñado de personas quienes son los enlaces, y sin estas personas la comunicación, coalición, coordinación y solidaridad se desarticularía. Y no es que quizá se desarticulará, es que de hecho caerá. Las corporaciones y los gobiernos saben incluso cuántas de estas personas enlace necesitan anular para destruir la campaña. Existen algoritmos y artículos académicos al respecto. Lo que no siempre han sabido es quiénes son estas personas de enlace.

Ya en el mapa social de la meta información ellos pueden fácilmente, y hasta cierto grado de precisión, ver quienes son las personas en las que necesitan enfocarse. A quién perseguir a intimidar para dejen de organizarse. A quién tener en la mira y perseguir legalmente con el pretexto de cualquier pequeña infracción. A quién atrapar ilegalmente. A quién secuestrar, torturar y matar.



Pero no seamos ingenuos y pretendamos que eso no ha pasado antes o que no pasará otra vez. La acumulación de la meta información les facilita este trabajo.

¿Suena paranoico? O hemos llegado al grado en que ya nada suena paranoico.

Pues, que podemos hacer? Para empezar, asegúrate de hacer que todos tus conocidos usen un proveedor de email que use StartTLS. Para el correo electrónico, esto es lo único que puede proteger de la vigilancia de nuestras redes sociales.

Pero, ¿qué hay de las llamadas telefónicas, el chat y las redes sociales del internet? Las aves de Riseup no tienen todas las respuestas, pero estamos trabajando en ellas. Algo que sabemos es que la privacidad y la seguridad no son soluciones personales. Si queremos seguridad, se necesitará de una respuesta colectiva y de un compromiso para construir una infraestructura de comunicación alternativa.

Nota: Nuestra sensibilidad horizontal anarquista, quiere agregar que no pensamos que las personas de enlace son la gente mas importante dentro de la organización social, partiendo de nuestro compromiso con la idea de que hay muchos nichos cruciales dentro de cualquier ecosistema de los movimientos, que son igual de importantes. Pero la gente de enlace es importante, tanto como lo es el aporte que tu, tu y tu ponen en la mesa.

Una madrugada que se huele

Por F.R.O.

En Tampico durante una madrugada de verano se sienten los pulmones del puerto... entre el vapor podrido del ambiente citadino y el fresco de la mañana encontramos el coctel perfecto para la nariz: un calor recorre las vías respiratorias. Las casas antiguas guardan los rituales más malditos, los más benditos. La fuerza de trabajo que recae en los miles de brazos que dan vida y color a las cosas se preparan para una jornada más. Olor a aceite y gasolina se apuntan para amanecer en el trayecto o en los trabajos. Los olores aparecen de nuevo: café, smog, basura, mariscos frescos, pan, flores.

Tampico se abre para recibir al sol en una presentación molesta: temperatura de 35 grados y sensación térmica alucinante que mancilla la piel. Humedad que mata. La vida casada con la sobrevivencia social y económica sigue su curso. La sensación de que la ciudad te absorbe, te llama o te seduce es cada vez mayor. Los mosquitos y zancudos se dan un festín con tu cuerpo cuando piensas en todo lo anterior.

Nacen sueños, mueren sueños. Florecen las más lindas esperanzas mientras se desvanecen otras. Hay muerte, fuego, hongos, vergüenza, deberes... Tampico es un reflejo fiel del mundo. Un pedazo de espejo ante los ojos de la historia contemporánea. Cuando el neoliberalismo hace su trabajo el dulce aroma de la Rebelión se asoma. Resistencias despertando. Siempre despertando.

Vivimos en un MUNDO

Donde nos escondemos para hacer el amor, mientras la violencia se practica a plena luz del día.

Donde pintar un Graffiti es un delito, y matar un toro es un arte.

Donde la forma de vestir, se valora más que la de pensar.

Donde la pizza llega más rápido que la policia.

Donde los animales son mejores amigos que las personas.

Y donde no se intentan solucionar los problemas, sino convivir con ellos.

como para grabar un disco k dejaríamos como segundo plano ya k kisieramos pulir las rolas al 100.
Rubén: La grabación del demo, tocar en aniversario del Clandestino y de “Bacteria”, por lo pronto.

¿Algún mensaje para los que leen el fanzine?

Rubén: ¡APOYO, PARA LA MÚSICA QUE CONTRIBUYA A CAMBIAR LA VIDA, PARA UN MUNDO MÁS COMPARTIDO, JUSTO Y DIVERTIDO!
¡ADELANTE CON EL FANZINE Y LA GENTE QUE LO HACE POSIBLE!
Cone: si (SIGUE PARTICIPANDO) JAJA, no enserio, k hay mucho por, hacer k el punk no pasa por ninguna decadencia sino todo lo contrario k dado el tiempo en k vivimos el punk se adapta perfecto a exigir cambios y justicias, y tratar de ser abiertos ya k hay infinidad de personas k dedican su vida al activismo por un cambio sin ser punks.

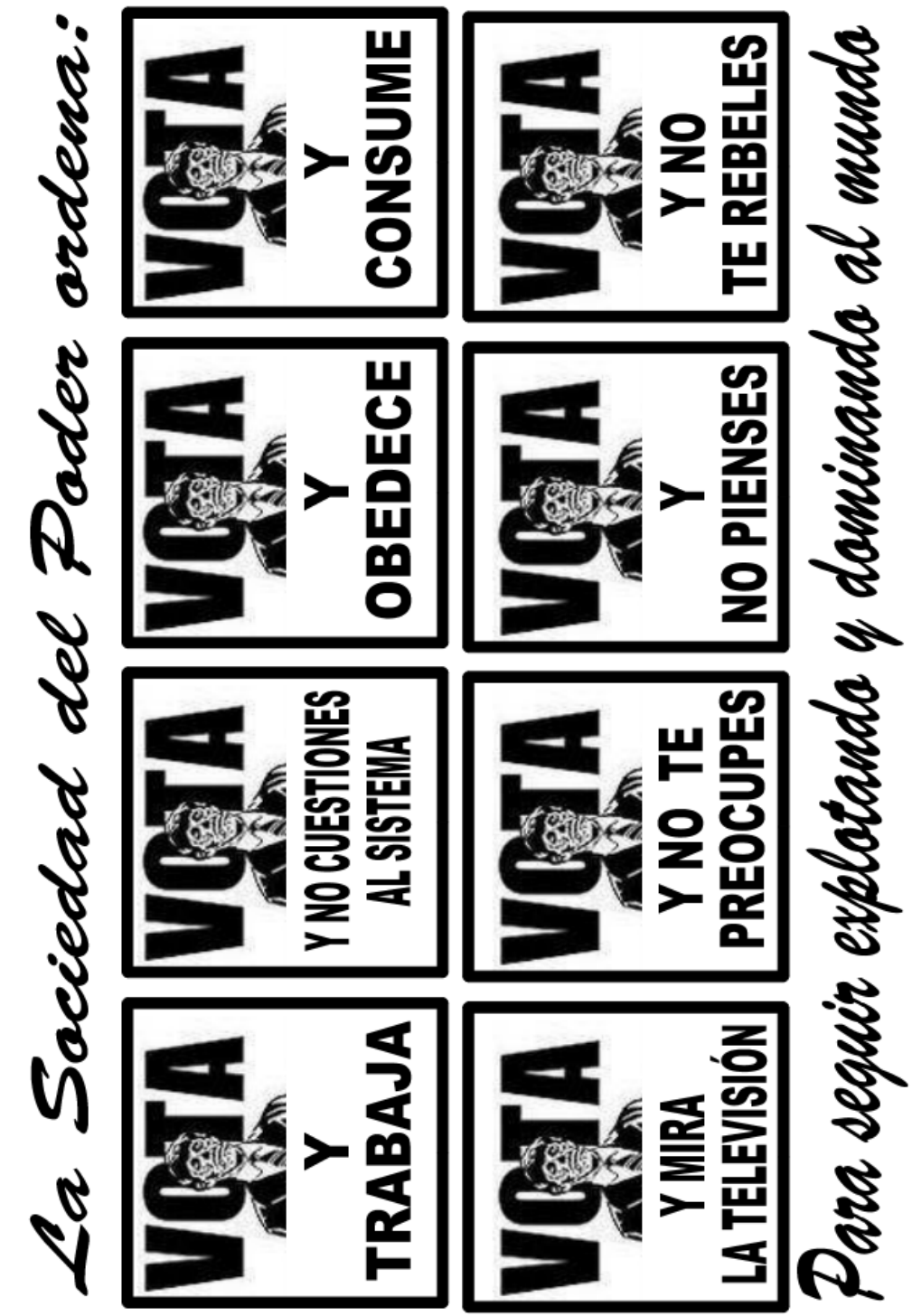
:¿Algún contacto?
fabricaderrabia@yahoo.com.mx

Curso intensivo de incomunicación.

La guerra es la continuación de la televisión por otros medios, diría Karl von Clausewitz, si el general resucitara, un siglo y medio después, y se pusiera a practicar el *zapping.* La realidad real imita la realidad virtual que imita la realidad real, en un mundo que transpira violencia por todos los poros. La violencia engendra violencia, como se sabe; pero también engendra ganancias para la industria de la violencia, que la vende como espectáculo y la convierte en objeto de consumo.

Ya no es necesario que los fines justifiquen los medios. Ahora los medios, los medios masivos de comunicación, justifican los fines de un sistema de poder que impone sus valores en escala planetaria. El Ministerio de Educación del gobierno mundial está en pocas manos. Nunca tantos habían sido incomunicados por tan pocos.

Extraído del libro de Eduardo Galeano: “PATAS ARRIBA, la escuela del mundo al revés”.



Somos vida, no mercancías

Por DoraCarolina

El capitalismo es incompatible con la vida, ya que se basa en la extracción desmesurada de recursos. No combinan los intereses de la producción humana con los intereses de la conservación ecológica; al contrario, son opuestos. Estamos en un momento crítico, el sistema puede acabar con la naturaleza, depredarla por completo, o por otra parte podemos luchar por una sociedad sustentable: un desarrollo que satisfaga las necesidades de todos, y del entorno. Que el planeta pueda mantener su equilibrio dinámico, rehacer sus pérdidas, y mantenerse abierto a diversas formas de desarrollo.

La economía convencional tiene una visión limitada, con sus nociones de propiedad, donde la naturaleza tiene un papel secundario o nulo en la producción.

No podemos conformarnos con el futuro de muerte que nos ofrece el sistema, parece ser un camino difícil de recorrer, escuchamos sobre la permacultura, la economía ecológica y diversas organizaciones locales autogestivas y parece que hablamos de una utopía.

Debemos reestructurar la mentalidad asesina capitalista de las personas, pero ¿cómo? Antes de la llegada de los españoles a Mesoamérica el sistema de producción era comunitario, sin duda tenemos mucho que aprender de los primeros pueblos, de los campesinos, no es la misma educación y visión de la vida los que nacimos en las ciudades, incluso pequeñas ciudades, con la sabiduría que se adquiere del campo, de la agricultura.

Es tiempo de utilizar esos conocimientos y técnicas y adecuarlos a nuestros tiempos, espacios, modos, podemos consumir más éticamente, contaminar lo menos posible, reciclando materiales, haciendo lazos solidarios, de cooperación, promoviendo el bienestar de productores y consumidores sin explotación, existen muchísimas experiencias en México y el mundo de autonomía, a nivel económico, ecológico, social, cultural, no importa desde que trinchera, ya que al final todo se relaciona, pero lo importante es terminar con la lógica capitalista, donde todo se reduce a mercancías, si no tenemos dinero, no podemos vivir.

Por el mundo existen bancos éticos, cooperativas, monedas sociales, grupos que realizan trueques de bienes, servicios, saberes, ferias gratis, intercambios, incluso existen webs de trueque online, para intercambiar diferentes objetos y servicios.

Las "monedas sociales" son instrumentos para conseguir relaciones económicas igualitarias y basadas en el trabajo real. Es una moneda local, que no produce intereses y que no tiene sentido acumular, no se puede especular con ella. En este sentido, nunca hay escasez de moneda, sino que existe tanta como riqueza o trabajo real existe en el Mercado Social.

Rubén: Pues diverso en México, hay un movimiento o circuito subterráneo, desde los 80's y hay quien en la actualidad lo adopta a una formula netamente comercial. En el mundo creo es algo parecido, fórmula "Light" 100% comestible y redituable, la otra es clandestina, subterránea, marginal e incomoda para las buenas conciencias, lo cierto es que ha influido en varios géneros de música y categorías estéticas; literatura, cine, ropa etc..

¿Que opinan del ambiente político y de la represión en México?

Rubén: Una puta orgía de intereses para robar, que se traen los partidos políticos; para perpetuar eso necesitan de un aparato de control jurídico y exterminio que es la represión, para todo aquel que no comparta su plan y no este dispuesto a alimentar sus ganancias, sin importar quien sea. Está el caso más grave a mí parecer, el de las comunidades indígenas como el sector más desprotegido. En la medida que las transnacionales y estado corrupto se adueñan de los territorios para aumentar sus negocios, aumentan la represión e indiferencia para proteger.

Cone: Que va de mal en peor, tomando en cuenta el "presi" actual con una nula preparación y evidente incultura nos esperan seguro tiempos de extrema represión ya k las personas k se sienten imponentes les gusta ganar todo por la fuerza.

¿Pueden dar un ejemplo del tipo de contenido en las letras de sus canciones?

Rubén: Son temas diversos, por ejemplo;"Primera reacción" es una rola que habla de los mecanismos autoritarios a través de las instituciones que promueve, la familia, la escuela y religión, que ejerce una sociedad para el control de las personas y lograr con esto la manipulación de su pensamiento y actividad productiva. Creando las cárceles como castigo, siendo estás el ejemplo del fracaso del mismo sistema de Estado.

¿Hay apoyo entre bandas?

Cone: Sí, y demasiado, sabemos k este medio es un arma para denunciar y sabemos k solo organizándonos podemos crecer. Sin embargo, no todo es color de rosa y existen bandas k se van mas por el lado del varo, pocas por suerte.

Rubén: Se puede encontrar en la mayoría de los casos, principalmente cuando uno va comenzando. Esto en el circuito subterráneo, pues tienes que sacar toda la chamba por cuenta propia, y es fácil encontrar otras bandas en la misma situación.

¿Que planes tienen próximamente?

Cone: Hay varios proyectos de tocadas pero el plan mas importante es grabar el demo k nos gustaría solo de 4 rolas. Sin embargo, tenemos

Fabrika de Rabia

Por DoraCarolina

¿Cómo y cuándo empezó el grupo?

Cone: A principios del 2012.
Rubén: En México D.F. al desintegrarse una banda anterior GDI (Gritos de inconformidad, una banda que tocaba covers de punk 70s, 80s). Yo tenía la necesidad de expresar con ruido ideas propias y apoyado por Omar en la bataca comenzamos a montar 3 rolas que tenía preparadas. Pero fue hasta la llegada de Cone (voz) y de René (bajo), que la banda estaba completa, pues de las rolas que se tenían se agregaron las rolas que ellos tenían, y de esta forma se establece una manera ágil de trabajar los temas.

¿Por qué el nombre de Fábrika de Rabia?
Cone: Pues de tantas inconformidades k tenemos, lo único k podemos generar en los momentos de hacer conciencia de como vivimos solo es con rabia, como si involuntariamente nos convirtiéramos en una Fábrica de Rabia.

Rubén: Cone propuso el nombre y estuvimos de acuerdo, cambiamos la "c" por "k" en apoyo al movimiento "Okupa" en cualquier parte del mundo.

¿Qué grupos y tendencias los han influenciado?
Rubén: Hemos coincidido en mucho con el gusto por el punk rock 77, 80s el movimiento del país Vasco de la primera etapa. Yo crecí escuchando música popular de protesta desde corridos de la revolución, trova cubana y rock, aunque se está abierto a tomar influencia de cualquier música si es necesario.
Cone: Somos 5 integrantes y lo chido es k cada uno se abre a distintas corrientes musicales sin embargo todos coincidimos en el punk.

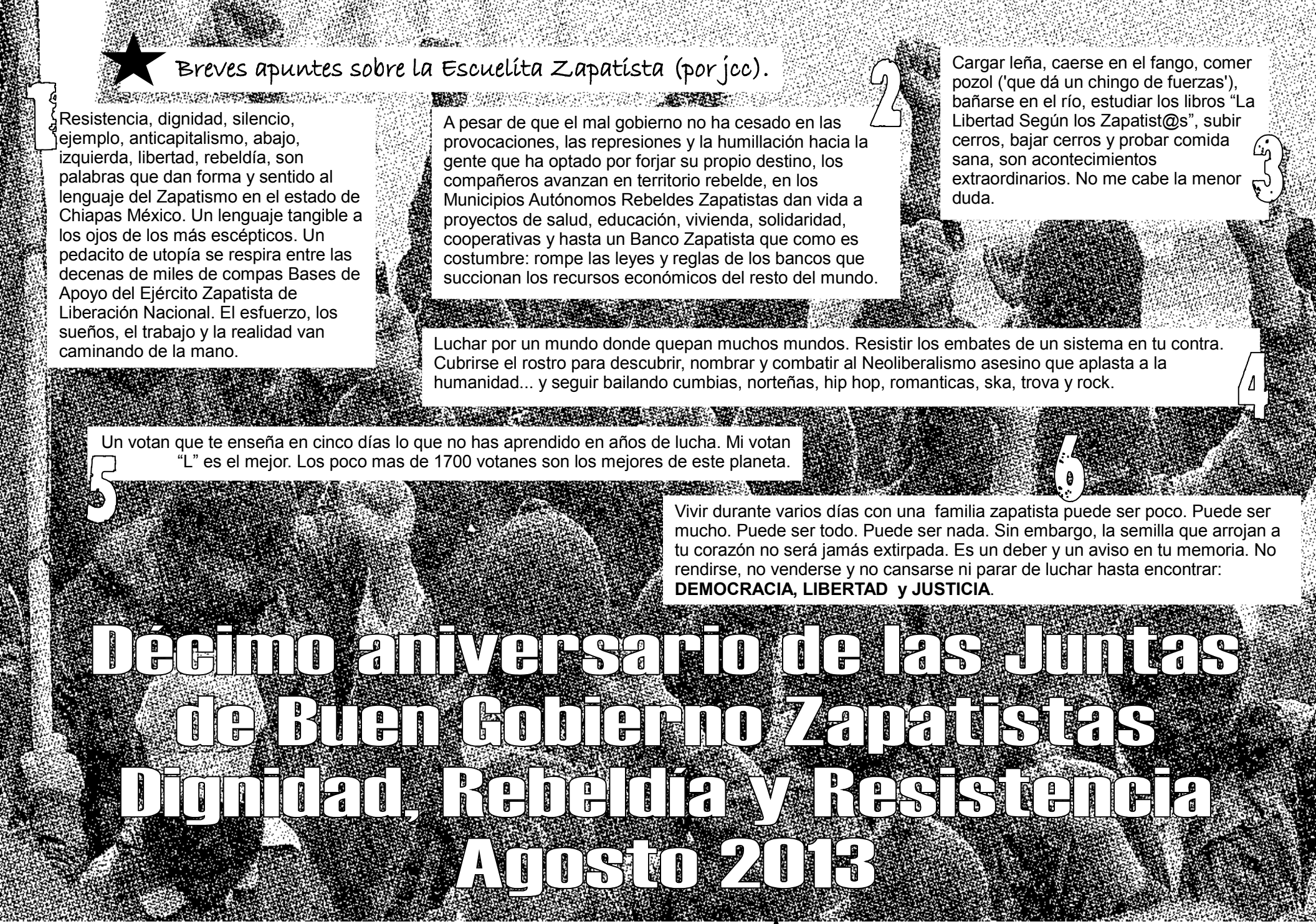
¿Para ustedes que significa tocar punk?
Rubén: En lo particular es lograr adrenalina con música ruidosa y como recurso de difusión o activismo, dicho en lenguaje directo. He escogido el punk como medio de expresión libre, no se trata de ser muy virtuoso, es una ventaja que te da el estilo, sino tener cosas que decir con respecto a los problemas e inquietudes en un país por ejemplo como México, a eso agregas una buena carga de distorsión y el efecto es más de provocación y alarma, que de ofrecer un recital para escuchar música exclusivamente.
Cone: MANIFESTARSE.

¿Cómo ven el movimiento punk en México y en el mundo?
Cone: La escena vive y es fuerte por encima de muchas corrientes comerciales k lo han querido adoptar, y k al final solo keda como moda. El movimiento seguirá pork mas allá de ser solo música es una manifestación.

En México hay 16 monedas comunitarias que funcionan de forma permanente: Tlaloc, Mixihucas, Romitas, Tumin, Cacaos, etc.

Enfrentar al capitalismo empieza con nosotros mismos, desde la rebeldía, solidaridad y cooperación, respetando todas las formas de vida con las que compartimos el mundo.

Solicítalo en:
exiliointeriorfanzine@gmail.com



Breves apuntes sobre la Escuelita Zapatista (por jcc).

1

Resistencia, dignidad, silencio, ejemplo, anticapitalismo, abajo, izquierda, libertad, rebeldía, son palabras que dan forma y sentido al lenguaje del Zapatismo en el estado de Chiapas México. Un lenguaje tangible a los ojos de los más escépticos. Un pedacito de utopía se respira entre las decenas de miles de compas Bases de Apoyo del Ejército Zapatista de Liberación Nacional. El esfuerzo, los sueños, el trabajo y la realidad van caminando de la mano.

2

A pesar de que el mal gobierno no ha cesado en las provocaciones, las represiones y la humillación hacia la gente que ha optado por forjar su propio destino, los compañeros avanzan en territorio rebelde, en los Municipios Autónomos Rebeldes Zapatistas dan vida a proyectos de salud, educación, vivienda, solidaridad, cooperativas y hasta un Banco Zapatista que como es costumbre: rompe las leyes y reglas de los bancos que succionan los recursos económicos del resto del mundo.

3

Cargar leña, caerse en el fango, comer pozol ('que dá un chingo de fuerzas'), bañarse en el río, estudiar los libros “La Libertad Según los Zapatist@s”, subir cerros, bajar cerros y probar comida sana, son acontecimientos extraordinarios. No me cabe la menor duda.

4

Luchar por un mundo donde quepan muchos mundos. Resistir los embates de un sistema en tu contra. Cubrirse el rostro para descubrir, nombrar y combatir al Neoliberalismo asesino que aplasta a la humanidad... y seguir bailando cumbias, norteñas, hip hop, romanticas, ska, trova y rock.

5

Un votan que te enseña en cinco días lo que no has aprendido en años de lucha. Mi votan “L” es el mejor. Los poco mas de 1700 votanes son los mejores de este planeta.

6

Vivir durante varios días con una familia zapatista puede ser poco. Puede ser mucho. Puede ser todo. Puede ser nada. Sin embargo, la semilla que arrojan a tu corazón no será jamás extirpada. Es un deber y un aviso en tu memoria. No rendirse, no venderse y no cansarse ni parar de luchar hasta encontrar: **DEMOCRACIA, LIBERTAD y JUSTICIA**.

Décimo aniversario de las Juntas de Buen Gobierno Zapatistas

Dignidad, Rebeldía y Resistencia

Agosto 2013

EZLN ★